

Mw 1938

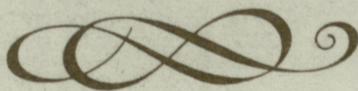
Collection Cubinal de Saint-Albin



~~23HH~~

Paris, 1938.

Collection Cubinal de Saint-Albin



COLLECTION

JUBINAL DE SAINT-ALBIN

PRÉFACE

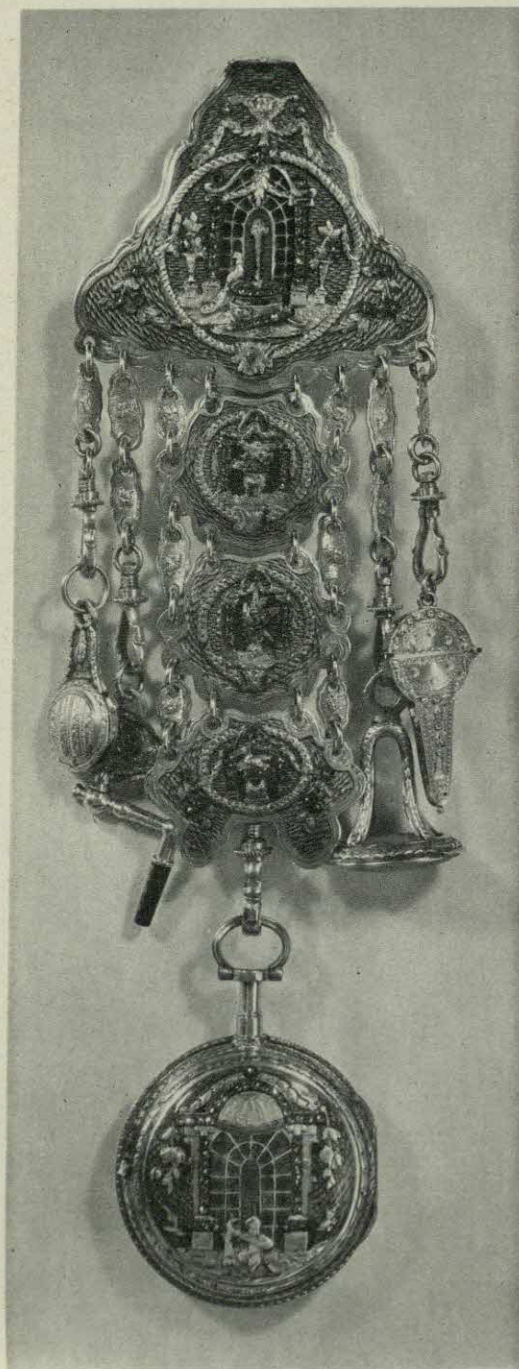
Voici une collection presque inconnue, toute fraîche, qui n'a été déflorée, ni par des visiteurs accueillis ou sollicités, ni par des prêts nombreux à des expositions variées. Elle a pourtant une origine reculée et d'authentiques quartiers de noblesse. Commencée par M. DE SAINT-ALBIN, elle fut léguée par lui à sa fille Mme JUBINAL DE SAINT-ALBIN, qui continua de l'enrichir et de la compléter au milieu du XIX^e siècle, pour la laisser à sa fille; ce sont les enfants de celle-ci, mariés et eux-mêmes pères de famille, qui s'en séparent. Elle est donc dans cette famille depuis près de 150 ans. En 1905, elle fut examinée par M. Carle DREYFUS, dont la compétence et le goût faisaient déjà autorité et qui écrivit dans le numéro des *Arts* de Septembre, un article dont nous extrayons ces lignes : « La collection des montres de Mme JUBINAL est, après la très belle et très complète collection de M. Paul GARNIER, la plus intéressante que nous connaissions. Elle comprend 130 montres et 35 châtelaines du XVI^e au XVIII^e siècle, qui nous permet de reconstituer toute l'histoire de la montre, depuis ses premières apparitions, jusqu'au début du XIX^e siècle »..... « La série des châtelaines est unique. Comme l'étaient souvent les montres, les châtelaines étaient la plupart du temps offertes en cadeau de mariage, au XVIII^e siècle. »

En effet, cette collection est une des plus nombreuses et complètes qui soient. Elle dépasse la collection que Pierpont MORGAN a laissée au Metropolitan Museum de New York. Elle contient en montres et en châtelaines, des spécimens de ce que l'art de l'horloger, du bijoutier, de l'émailleur a produit en deux siècles et demi, de plus délicat, de plus distingué, de plus parfait. Que ce soit en cristal, en forme de croix ou d'octogone, en or, en argent, en cuivre, en cuir même, en émail champlevé et peint, en porcelaine aussi, en ciselure, en gravure, en guilloché, tous ces objets montrent

dans leur variété, ce qu'il y eut de plus achevé. Ce sont des scènes religieuses ou mythologiques, des copies de TENIERS, de BOUCHER, des fleurs dont le dessin, la couleur prouvent l'ingéniosité et la recherche d'un goût qui n'est jamais défaillant. Les plus célèbres horlogers des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles y sont représentés : Jean ROUSSEAU dont on aimerait à croire qu'il fut un ancêtre de Jean-Jacques ; BOBINET, Parisien fort réputé sous Louis XIV, HUAUD l'aîné et HUAUD le puisné qui firent de si beaux émaux, dont le mythe de Danaé, où la pluie d'or représente bien, même pour le roi des dieux et le dieu des rois, le moyen le plus rapide et le plus irrésistible d'accéder à une femme convoitée, fût-elle prisonnière ; John ROMILLY et Ferdinand BERTHOUD qui, nés à Genève, vinrent cependant travailler à Paris ; James COX, l'horloger de Londres sous George II ; la dynastie des LEROY commençant au XVII^e siècle, celle de l'ÉPINE qui naît à Gex en 1720 ; J.-B. BAILLON, l'horloger de Marie Leczinska, la reine terne, et de Marie-Antoinette, la reine brillante, et qui fut l'horloger le plus riche du monde, enfin CARON qui fut plus connu pour ses comédies sous le nom de Beaumarchais, malgré la qualité de ses ouvrages d'horlogerie.

Et quand on examine comme nous l'avons fait ces spécimens d'un travail aussi patient et recherché, on est émerveillé de la qualité d'art que dégagent « ces machines à mesurer le temps ».

Robert LINZELER.



1



3

CHATELAINES ET BRELOQUIERS

- 1 — CHATELAINE en or, les quatre motifs qui la composent et la montre qu'elle supporte sont émaillés en plein, en rouge, et sont décorés de portiques, d'autels, de carquois, de fontaines symboles de l'Amour, en or ciselé émaillé vert et sertis de roses. A la châtelaine sont suspendus, ciselés en ors de couleur : un monocle, une clef à manivelle, un cachet et un étui à ciseaux. Sur le cadran : marque de *L'Epine à Paris*.

Epoque Louis XV.

Jean-Antoine Lépine, Horloger. Paris 1720-1814.

Voir la reproduction, pl. I.

- 2 — CHATELAINE en or et métal doré, formée de trois motifs en ancienne porcelaine de Saxe encadrés d'or ciselé. La montre est également faite de plaques en ancienne porcelaine de Saxe, encadrées de rinceaux ciselés et montées sur un boîtier en or ; le mouvement est marqué : *Stalpp Dresden*. Sur le cadran la même inscription. A la châtelaine sont suspendus, un œuf et une petite figure de soldat en ancienne porcelaine de Saxe ; sous celle-ci une intaille montée en or forme cachet, avec, au piédestal, l'inscription : *Vaincre ou mourir*.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. II.

- 3 — CHATELAINE en or, dont les quatre motifs et la montre sont peints en émail de branches fleuries de roses, d'œillefs, de tulipes et de pervenches sur le fond en or guilloché. Elle soutient un cachet en or ciselé et émaillé fait d'une intaille et un flacon en or ciselé. Le mouvement est marqué : *J^m Le Roy, Paris*.

Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, Horloger. Paris 1686-1759.

Voir la reproduction, pl. I.

- 4 — CHATELAINE en or, dont les quatre motifs et la montre qu'elle supporte présentent, dans des médaillons ovales et ronds, des scènes familières peintes en émail dans des encadrements à fond quadrillé noir et or, ornés de branches de fleurs au naturel. Elle supporte quatre chaînes à mousquetons ou anneaux. L'intérieur du boîtier est émaillé d'un paysage en camaïeu rose sur un ciel bleu. Le mouvement est marqué : *Baillon à Paris*.

Epoque Louis XV.

J.-B. Baillon, Horloger de la reine Marie Leczinska et de la reine Marie-Antoinette.

Voir la reproduction, pl. III.

- 5 — CHATELAINE, sa montre, sa clef et son cachet, en acier damasquiné d'ors de couleur en forme de rinceaux encadrant des bouquets. Le mouvement est gravé : *Haberlé, Paris*.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. II.

- 6 — CHATELAINE en or et métal doré, dont les trois motifs et la montre sont décorés d'émaux peints de scènes enfantines et champêtres, entourées de médaillons ou d'ornements gros bleu. Elle supporte un cachet en lapis, un œuf, une clef, un flacon à parfum émaillés d'ornements gros bleu. Les aiguilles de la montre sont ornées de roses. Le mouvement est marqué : *Caron à Paris*.

Epoque Louis XV.

Pierre-Auguste Caron, Horloger. Paris 1732-1799, plus connu sous le nom de Beaumarchais.

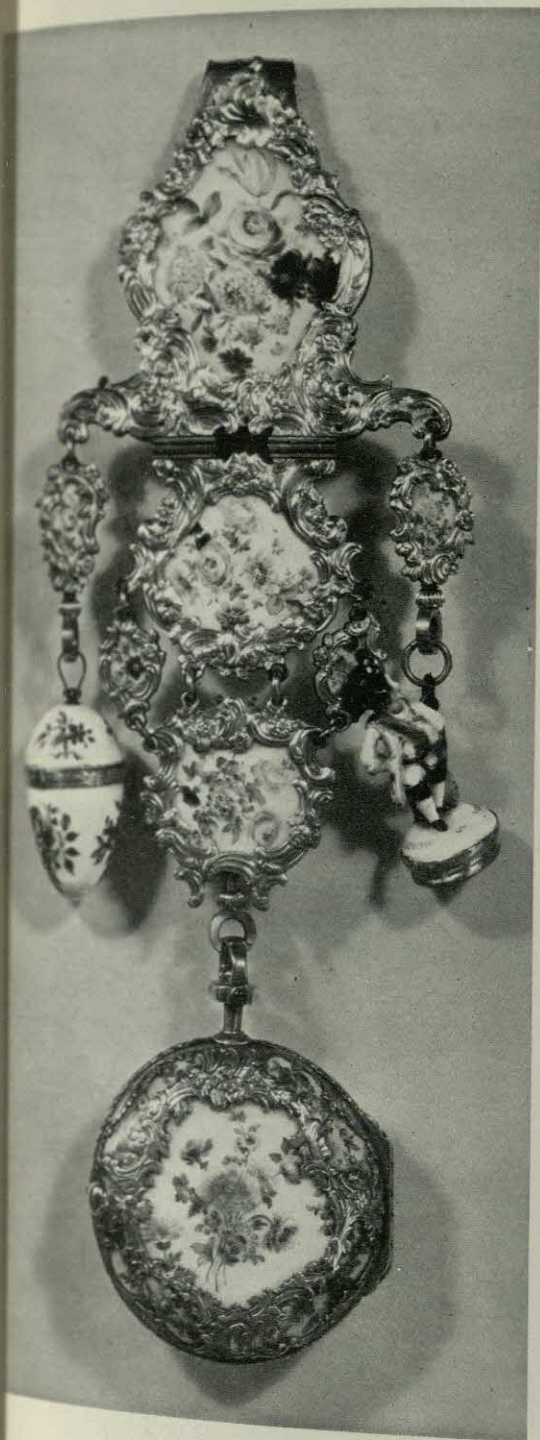
Voir la reproduction, pl. III.

- 7 — CHATELAINE en or, faite de cinq motifs décorés d'émaux peints de bouquets de fleurs sur fond gris, à encadrements d'or. La montre est décorée d'une corbeille tressée d'où s'élèvent des roses et des pervenches. Sur le mouvement est gravé : *Le Roy, Paris*. D'un côté, elle supporte un cachet en forme de tête de nègre coiffé d'un turban, à boucles d'oreilles de perles, de l'autre une clef de montre de même genre.

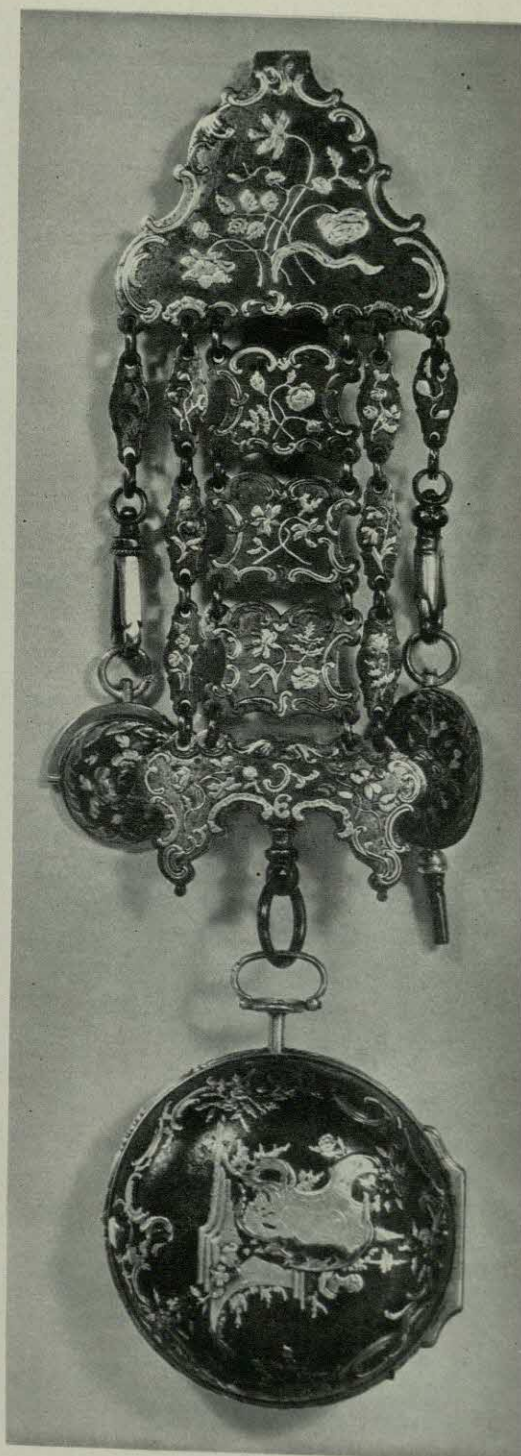
Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, Horloger. Paris 1686-1759.

Voir la reproduction, pl. IV.



2



5



4



6



- 8 — CHATELAINE en or, dont les cinq parties sont émaillées en plein de fleurs au naturel sur fond gris, dans des encadrements verts. La montre est décorée de même d'une corbeille de roses et de tulipes. D'un côté, une breloque en forme de gourde dont le fond est fait d'une intaille gravée, de l'autre une clef en or émaillé.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. IV.

- 9 — CHATELAINE en or et argent, à trois motifs ciselés de brebis, d'oiseaux et de feuillages; elle soutient un cachet et une clef en or, une montre en or ciselé au fond d'une scène : « Le déjeuner de chasse » à trois personnages. Le mouvement est gravé : *J^e B^{te} Baillon, Paris.*

Epoque Louis XV.

Jean-Baptiste Baillon, Horloger des reines Marie Leczinska et Marie-Antoinette.

Voir la reproduction, pl. VI.

- 10 — CHATELAINE en or et métal doré, dont les quatre motifs et la montre à boîtier mobile sont en agate grise encadrée de rocailles en or. Elle supporte quatre breloques : un œuf en agate monté d'or ciselé avec l'inscription : « Gage de mon amitié », un tambourin en or et agate, une tête de nègre en pierre dure formant cachet, une clef surmontée d'une tête de nègre en pierre dure. Le mouvement est gravé : *Lépine à Paris.*

Epoque Louis XV.

J.-A. Lépine, Horloger. Gex 1720 - Paris 1814.

Voir la reproduction, pl. VII.

- 11 — CHATELAINE en or et métal, et sa montre en or. Celle-ci et les trois motifs qui composent la châtelaine sont en cornalines, sculptées d'amours et d'écussons, serties dans des rocailles ciselées en or. Une clef en pierre dure et un cachet en agate représentant un buste de femme au-dessus d'une intaille sont suspendues à la châtelaine. La montre est signée : *F. Naumann à Dresde.*

Epoque Louis XV.

- 12 — CHATELAINE en or émaillé, dont les cinq motifs et la montre sont décorés d'émaux peints dans le goût de Huet, de scènes d'enfants; le motif du haut est encadré d'une guirlande sertie de roses. Elle supporte une clef et un cachet tous deux en or émaillé. Le cadran et le mouvement sont marqués : *Ferdinand Berthoud à Paris*.

Epoque Louis XV.

Ferdinand Berthoud, Horloger. Suisse 1727-Paris 1807.

Voir la reproduction, pl. V.

- 13 — CHATELAINE en or et métal doré, dont les quatre motifs émaillés en plein, pour trois de scènes d'amours, le quatrième de Joseph fuyant Putiphar. Elle supporte le boîtier d'une montre en or, émaillé d'une scène symbolisant l'Hymen; le fermoir fait d'un brillant; un cachet en or ciselé et une clef à manivelle à tête émaillée de deux paysages.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. V.

- 14 — CHATELAINE en métal doré, décorée d'appliques en or, repercées de rocailles et ciselées, encadrant des plaques en jaspe vert. Elle supporte une montre en jaspe, montée en or, dont le mouvement est marqué : *Dangers, London*; un cachet en or et jaspe gravé *E. L. D.* et une breloque en forme d'œuf en jaspe portant l'inscription émaillée : « La Vertu est aimable ».

Epoque Louis XV.

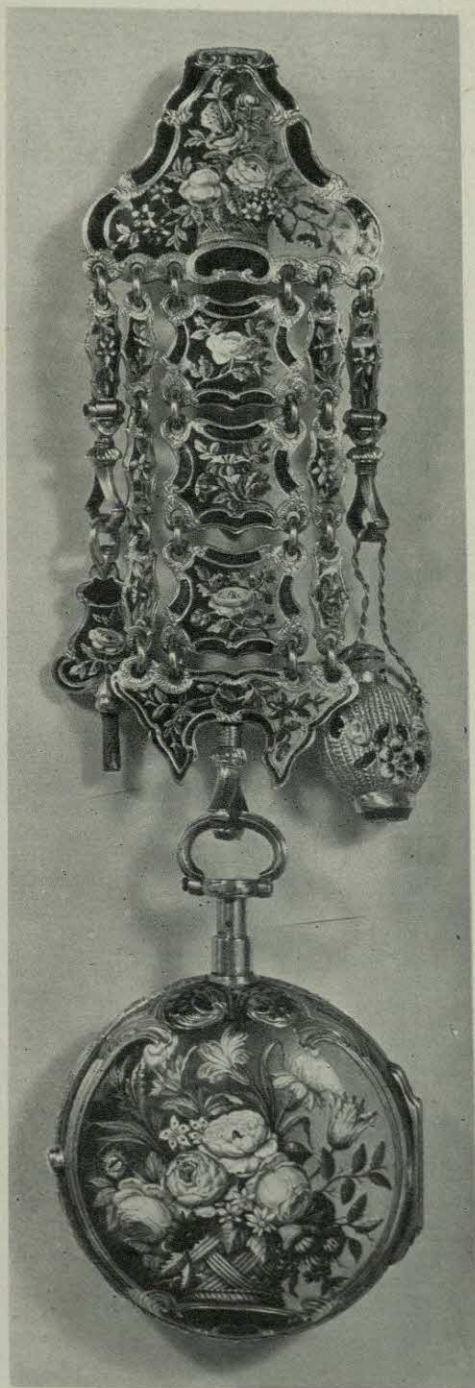
- 15 — CHATELAINE en acier, décorée d'appliques repercées en ors de couleur, représentant des attributs de musique et des colombes. Elle supporte une montre en or dont le fond émaillé bleu de Roi, porte une applique en or ciselé : « l'Escarpolette ». Le cadran marqué *Le Roy à Paris* est entouré de roses; trois breloques en forme de malle, de lanterne et d'aiguère, en or ou argent doré, une clef en ors de couleur ciselés.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. VII.



7



8



12



13

- 16 — CHATELAINE en or et cuivre doré, reperlée et ciselée, représentant un guerrier et des armures; elle supporte une montre à boîtier mobile repoussé et ciselé; le fond de la montre est reperlé, le mouvement porte l'inscription : *London*. Cachet en agate en forme de tête de femme coiffée d'un turban; un autre cachet en or ciselé porte une intaille, une breloque en forme d'œuf en or de couleur ciselé, une clef en or reperlé et ciselé.

Epoque Louis XV.

- 17 — CHATELAINE en métal doré, plaquée d'ornements en or à rocailles encadrant des plaques d'agate gris-bleu. Elle supporte un petit flacon à parfum.

Epoque Louis XV.

- 18 — CHATELAINE faite de motifs sertis de marcassite à laquelle sont attachés une montre en or émaillé vert, au centre un portrait de femme, un cachet et une clef en agate sculptée représentant l'un un buste de femme, l'autre une tête d'enfant. Travail de *Vauchez à Paris*.

Epoque Louis XV.

Vauchez horloger. Paris, 2^e moitié du XVIII^e siècle.

- 19 — CHATELAINE porte-clefs en argent et métal. Elle est formée de deux rinceaux encadrant l'effigie de Louis XV surmontée d'une couronne royale. Elle supporte les symboles des Trois Vertus Théologiques.

« Cette châtelaine aurait appartenu à une Abbesse de la Maison de France. »

Epoque Louis XV.

- 20 — CHATELAINE en argent fondu et ciselé représentant une scène de danse. Elle supporte, par des chaînons et des éléments ornés d'angelots et d'oiseaux ciselés, une montre dans un double boîtier en argent repoussé de personnages, un cachet et une clef à manivelle.

Epoque Louis XV.

- 21 — CHATELAINE en argent, repérée de scènes mythologiques, représentant Thésée et le Minotaure et l'Enlèvement d'Europe. Elle supporte une montre en argent dont le boîtier est repoussé d'une scène de Musique, une breloque en forme de panier, une clef à manivelle et une breloque en forme de petit pot. Le cadran est marqué *Musée à Orléans*.

Epoque Louis XV.

- 22 — CHATELAINE avec sa montre et ses breloques en ors de couleurs ciselés de guirlandes, de trophées, d'attributs et d'emblèmes amoureux. Les breloques sont une cassolette en forme d'œuf, une loupe monoculaire, un carnet « souvenir d'amitié », une clef. La montre est à sonnerie et porte au cadran et au mouvement la marque : *Le Roy Paris*. Le tour du verre est serti de roses.

Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. VI.

- 23 — BRELOQUIER fait d'une chaîne souple en or ornée d'un motif émaillé représentant une femme étendue dans un paysage. Il soutient une montre en or, à double boîtier, en forme de panier, émaillé aux deux faces de deux colombes au naturel sur fond gros bleu, un médaillon aux deux faces émaillées gros bleu encadré de blanc : sur l'une, une rose dans le cœur de laquelle est un enfant nu, sur l'autre l'inscription en or : « *Qu'il soit pour toi un doux souvenir* ». Un cachet et une clef en or émaillé garni de perles.

Epoque Louis XVI.

- 24 — BRELOQUIER fait de trois chaînes, celle du centre en or garni de perles, les deux autres faites de bâtonnets en or émaillé gris bleu. Elles sont reliées par deux motifs en or émaillé et gravé avec des entourages perles. Il soutient une montre en or dont le boîtier est émaillé au centre d'un amour tirant à l'arc, dans un encadrement d'émail bleu clair, un cachet en or gravé : *Clotilde*, entre deux glands en or émaillé dont les brins sont faits de perles.

Epoque Louis XVI.



22



9

- 25 — BRELOQUIER fait de trois rangs de chaînes doubles en or reliées par deux motifs émaillés bleu de roi à raies d'or dans des encadrements blancs. Il soutient une montre en or à double boîtier émaillé sur ses deux faces en bleu clair et or, le cadran rond est inscrit dans une partie rayonnante en ovale pointu, surmonté du mot : « Constance » en or. Sur le cadran est inscrit « Amitié ». De l'autre côté tombent quatre breloques, une clef et un cachet émaillé bleu à raies d'or, un chapeau en or ciselé et un cachet en or filigrané.
Epoque Louis XVI.

- 26 — BRELOQUIER formé de deux chaînes faites de bâtonnets cylindriques, en or émaillé bleu clair cerclé d'or ; elles sont reliées à une plaque ovale en or émaillé bleu roi peint de deux colombes et d'un bouquet de roses. Il supporte une montre dont le couvercle est décoré dans une réserve d'émail blanc, d'un panier, fait de demi-perles, de roses peintes et de fleurs serties de diamants. A l'autre extrémité du breloquier, une clef de montre et un cachet en or émaillé bleu à ceintures ornées de roses.
Epoque Louis XVI.

- 27 — CHATELAINE formée de chaînes d'or partant d'un émail ovale représentant une jeune femme couronnant des colombes posées sur un autel votif, reliées au centre à une plaque émaillée de plumes de paon et supportant une montre, une clef et un cachet en émail bleu. Les entourages sont faits de perles. Le cachet est en argent doré.
Epoque Louis XVI.

- 28 — CHATELAINE faite de trois chaînes en or, supportant un motif en or de couleur, ciselé et orné sur une face d'un émail peint d'une scène de Bergerie et sur l'autre face du chiffre en relief *C. P.* Pattes en argent.
Epoque Louis XVI.

- 29 — CHATELAINE en acier bleui décoré d'appliques en or ciselé et reperlé d'instruments de musique et de colombes.
Epoque Louis XVI.

- 30 — CHATELAINE en argent repercé, sertie de roses et de jargons, sur laquelle sont posés trois portraits de femmes en émail peint et une applique ovale en émail où sont peints deux cœurs enflammés surmontés de deux colombes. Elle soutient une montre, dont le fond fait d'ornements repercés et sertis de marcassite, est orné d'un portrait de femme en émail peint, une breloque en forme de tête de nègre coiffé d'un turban, et une clef en or émaillé bleu.

XVIII^e siècle.

- 31 — CHATELAINE en métal et argent ornée de marcassite. Elle soutient quatre breloques, deux à décors de branchages sur fond émaillé bleu et deux en forme de cœurs, le centre émaillé bleu.

XVIII^e siècle.

- 32 — BRELOQUIER fait de cinq petites chaînes forçat, en or, reliées à un motif d'émaux peints de paysages et de marines d'où pendent trois anneaux en or partiellement émaillés. A l'autre extrémité, il supporte une montre-boule, à double boîtier en or guilloché et émaillé blanc et bleu clair. Le cadran est à la marque des *Frères Bordier à Genève*.

Début du XIX^e siècle.

Bordier Frères Horlogers. Genève, début du XIX^e siècle.

- 33 — CHATELAINE formée d'une plaque en or émaillé aux deux faces d'enfants dansant. Elle est encadrée de deux bandes de perles et supporte une chaîne d'ornements sertis de demi-perles d'où pend un gland de perles et deux chaînes aux maillons d'or émaillé terminées l'une par une clef, l'autre par un cachet.

Début du XIX^e siècle.

Voir la reproduction, pl. VII.

- 34 — CHATELAINE en acier ; elle supporte une bourse ronde en acier et marcassite, une clef et un cachet en acier dont les têtes s'ornent d'une tête de tigre.

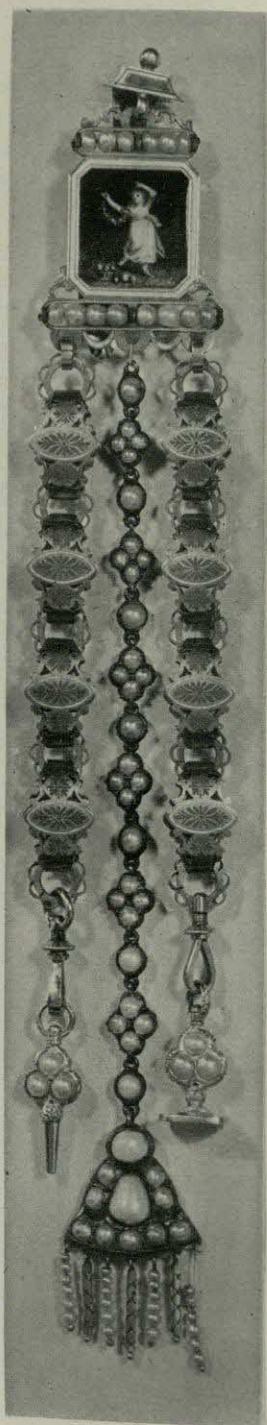
Epoque Restauration.

- 35 — CHATELAINE en acier ornée de quatre motifs en plaques de Wedgwood et supportant une clef de montre, faite d'une plaque de Wedgwood, encadrée de deux glands en boules d'acier ornés de quatre boules de même porcelaine.

Début du XIX^e siècle.



15



33



10

- 36 — CHATELAINE en acier ciselé. Elle est décorée d'une applique en or reperlée des attributs de l'Amour sur un fond d'écaille brune. Elle supporte cinq chaînettes en acier ornées de petits disques en or.

Epoque Louis XVI.

- 37 — PETIT BRELOQUIER supportant une montre en or à double boîtier, émaillé sur une face d'un fond gros bleu dans un tour en émail blanc et doré; au centre, en émail blanc, une gerbe de blé épanouie d'où sort un oiseau. L'autre face est décorée d'un émail bleu gris à guirlandes de roses en or qui encadrent des colombes en or sur un disque d'émail blanc, la chaîne, dont les maillons sont en forme de paniers en or émaillé, supporte une clef de montre avec d'un côté, l'effigie du roi Louis XVI et de l'autre le chiffre *L*.

Epoque Louis XVI.

MONTRES

- 38 — MONTRE octogonale en argent ciselé et gravé et à double volet. Celui du dessus représente Persée délivrant Andromède; celui du dessous Vénus et Pâris sous le regard de l'Amour, la carre est ciselée de mascarons. Le cadran en argent ciselé est entouré de figures, de rinceaux et de fruits dorés. Marque de *M. Bernard*.

xvi^e siècle.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 39 — MONTRE en argent en forme de coquille dont le dessus et le dessous s'ouvrent sur un cadran ciselé de feuillages encadrant un paysage et doré, et sur un mouvement portant gravée la marque : *Carcaïn*.

Fin du xvi^e siècle.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 40 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein, au fond, de la Sainte Famille entourée d'une bande d'émail noir, où courent des ornements blancs. Autour du cadran, sur un fond d'émail noir et blanc, quatre réserves de paysages. Le cadran est peint d'émail bleu entouré d'une couronne de fleurs et de feuillages. Le fond du boîtier, à l'intérieur, représente un guerrier au casque empanaché sur un fond d'émail bleu turquoise, le mouvement est marqué : *Jean-Baptiste Duboule*.

Epoque Louis XIII.

Jean-Baptiste Duboule, horloger, a travaillé à Paris de 1600 à 1630.

- 41 — MONTRE en forme de croix, en cristal de roche, monté en cuivre doré. Le cadran en acier gravé d'un paysage est posé sur une plaque en cuivre en forme de croix dont la tête porte un coq, les deux bras les instruments de la Passion, et le bas le Christ crucifié. Le mouvement est signé de *Jean Rousseau*.

Epoque Louis XIII.

Jean Rousseau, horloger, travaillait à Paris vers 1590.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 42 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein de couleur bleu pâle, le fond porte au bord une couronne de fleurs : tulipes, roses, marguerites ; au centre une fleur de tournesol. Le cadran de même couleur bleu pâle porte au centre une fleur de tournesol et au bord des palmettes blanches et noires ; le fond du boîtier est décoré sur fond bleu d'un bouquet de fleurs jaunes et blanches. Le mouvement est signé : *Jean Durant, à Rouen*.

Epoque Louis XIII.

Jean Durant, horloger, travaillait à Rouen à la fin du xvi^e et au début du xvii^e siècle.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 43 — MONTRE octogonale en cristal de roche. Le cadran en acier est posé sur une plaque en cuivre gravé. Le mouvement est gravé *Balthasar De Pap à Liège, 1612*.

Epoque Louis XIII.

Voir la reproduction, pl. VIII.



44



38



43



39



41



45



142



60



49



- 44 — MONTRE ovale dont la boîte est en cristal garni de cuivre doré. Le cadran en acier porte les heures, les jours, les dates du mois, les phases de la lune.

Epoque Louis XIII.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 45 — MONTRE ronde en argent ciselé de côtes creuses. Le cadran en cuivre est gravé d'un paysage encadré de fleurs. Le mouvement est gravé : *J. Rousseau*.

Epoque Louis XIII.

Jean Rousseau, horloger, 1609-1684.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 46 — MONTRE ronde en or, le fond est formé d'une plaque de cornaline entourée d'une bande émaillée de fleurs et de feuillages, le tour est serti de cornalines taillées; le cadran porte, au centre, une rosace émaillée rouge sur fond blanc; le mouvement est gravé : *Johann Bu.*

Epoque Louis XIII.

- 47 — MONTRE ronde en acier uni, dont le cadran est émaillé sur fond blanc de fleurs bleues, vertes et or. Le mouvement est signé *Paul Maurin, à Rome*.

Epoque Louis XIII.

- 48 — MONTRE octogonale en jaspe, montée en cuivre doré. Le cadran est gravé d'un paysage de rivière où un pêcheur jette sa ligne en face d'un clocher. Le mouvement est signé : *Wolfgang Griffenbeckler Aug.*

Début du XVII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 49 — PETITE MONTRE ovale en cristal de roche montée en cuivre gravé et doré. Le cadran, formé d'une plaque ovale, en cuivre gravé de fleurs, porte un cercle en acier gravé des heures. Le mouvement est gravé : *J. Nicasius in Saint Martins.*

Début du XVII^e siècle.

John Nicasius, horloger, travaillait à Londres de 1632 à 1679.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 50 — MONTRE ronde en cuivre dont le fond est entièrement émaillé bleu turquoise. A l'extérieur, il porte un ovale noir sur lequel se détache un portrait de femme en robe rose et perruque, entouré de quatre réserves blanches décorées de paysages en camaïeu rose et reliées par des fleurs bleues à cœur jaune. A l'intérieur, dans un ovale brun, une figure de jeune homme au casque empanaché. Le mouvement est gravé : *Burberet Paris.*

XVII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. X.

- 51 — MONTRE ronde en or ciselé et reperlé, ornée de feuillages se détachant sur le fond guilloché et émaillé vert, comme le centre du cadran. Le mouvement est gravé : *J. Augier Paris.*

XVII^e siècle.

Jean Augier, horloger à Paris, travaillait vers 1650.

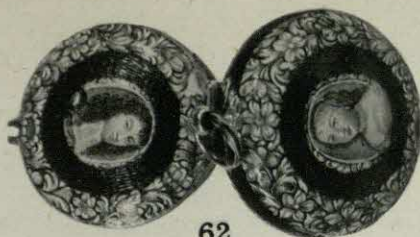
- 52 — MONTRE ronde en argent uni; tout le cadran est ciselé et doré et porte les heures et les jours. Le mouvement est marqué : *J. Buckenhill de?* Elle est contenue dans un boîtier en cuivre clouté d'or et d'argent.

XVII^e siècle.

J. Buckenhill travaillait en Angleterre vers 1680.

- 53 — MONTRE ronde en argent émaillé en plein, de bleu turquoise, le fond porte une fleur en émail blanc en relief entourée de rinceaux noirs. Dans le couvercle, des rinceaux en forme de plumes sont peints en noir; sur le couvercle trois cercles de grenats entourent un grenat central. Le mouvement porte la marque : *Elias Weckberlin Aug.*

XVII^e siècle.



62



67



48



56



76



74



73



78



75



42

- 54 — MONTRE ronde en argent dont le boîtier est entièrement fait de côtes en relief; le cadran gravé et partiellement doré; le verre est entouré de godrons. Le mouvement porte la marque : *Géraudel, à Verdun.*

XVII^e siècle.

- 55 — PETITE MONTRE ronde unie en or, le mouvement porte la marque : *Jean Ramu*, gravée dans un écusson. Le cadran émaillé blanc est décoré au centre d'une rosace au trait, noire.

XVII^e siècle.

- 56 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein sur fond blanc de fleurs et d'oiseaux au naturel. Le fond du boîtier, à l'intérieur, représente un paysage. Le cadran est décoré également sur fond blanc des mêmes fleurs que le boîtier. Le mouvement porte la marque : *N. Bernard, Paris.*

Epoque Louis XIV.

Nicolas Bernard, horloger à Paris. On trouve des travaux de ce maître exécutés entre 1660 et 1690.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 57 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein. Le fond présente Danaë nue, couchée sur un lit, derrière elle une suivante recueille les pièces d'or dont Jupiter a pris la forme; le tour est en émail noir encadrant quatre réserves de paysages et un écusson central sur lequel est peinte la marque : *P. Huaud l'ainé pinxit à Genève.* Le cadran en or gravé porte au centre un petit émail à figure d'homme et de femme. L'intérieur du boîtier est décoré d'un émail peint représentant un pont sur une rivière, dans un paysage à personnages et animaux. Le mouvement porte la marque : *F. Marchand.*

Epoque Louis XIV.

P. Huaud, peintre sur émail. La famille des Huaud a travaillé en Suisse de 1660 à 1750.
F. Marchand, horloger, a travaillé à Genève jusqu'en 1725.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 58 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein sur toutes ses faces, le dessus représente un couple : Mars et Vénus et deux Amours; Mars grave un nom sur un arbre. Le fond représente Diane entourée de ses suivantes assises au pied d'un arbre. A l'intérieur, du côté du cadran, un couple de seigneurs se promène dans un parc; du côté du mouvement, un homme marche dans la campagne. Au centre du cadran, une femme nue vue de dos est couchée dans un paysage. Le mouvement porte la marque : *F. Jacques Jordan Amsterdam*.

Epoque Louis XIV.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 59 — MONTRE ronde, le boîtier en cuivre est émaillé en plein : à l'intérieur, un paysage avec un moulin au bord d'une rivière sur la rive de laquelle marche un personnage; à l'extérieur, deux guerriers, l'un appuyé sur sa lance, l'autre tenant un rameau d'olivier, s'avancent sur une prairie, derrière eux un Temple à colonnes; sur le tour, quatre réserves de paysages s'encadrent sur un fond blanc orné de rinceaux noirs; sur le cadran, une femme nue à mi-corps, caressée par un Amour, repose sur un lit de pourpre. Le mouvement est gravé dans un écusson du nom de *Jean Rousseau*.

Epoque Louis XIV.

Jean Rousseau, horloger, 1609-1684.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 60 — MONTRE en forme de croix en cristal de roche, montée en cuivre doré. Le cadran en acier, gravé d'un paysage, est posé sur une plaque de cuivre de la forme de la croix et qui est gravée de fleurs. Le mouvement est signé *C. Bobinet*.

Epoque Louis XIV.

Charles Bobinet, horloger, spécialiste de montres cruciformes en cristal, travaillait à Paris vers 1650.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 61 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein d'une allégorie montrant la Justice sur un nuage guidée par un ange vers un globe que soutient un Amour. Le tour à fond gros bleu est décoré de quatre réserves de paysages et d'un écusson central portant la marque : *Huaut le puisné fecit*. La boîte est peinte à l'intérieur d'un paysage de ruines animées de personnages. Le cadran en or émaillé et ciselé et le mouvement portent la marque de *Fromanteel*.

Epoque Louis XIV.

Huaut le puisné, peintre sur émail. La famille des Huaut a travaillé en Suisse de 1660 à 1750.

Fromanteel, horloger, a travaillé à Londres de 1650 à 1710.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 62 — MONTRE ronde, à double boîtier, entièrement émaillée, à l'extérieur des fonds verts sont entourés de guirlandes de fleurs au naturel encadrant d'un côté un portrait d'homme, de l'autre côté un portrait de femme présumé être celui Marie Mancini. A l'intérieur, deux rosaces fleuries se détachent sur des fonds bleu turquoise. Le mouvement est gravé dans un écusson : *David De La Fontaine*. Sa clef à manivelle.

Epoque Louis XIV.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 63 — MONTRE ovale en jaspe montée en or, émaillée blanc et bleu. Le cadran est entouré d'une bande d'émail blanc sur laquelle sont posés des feuillages et une rose. Le mouvement est gravé : *N. Voland, Paris*.

Epoque Louis XIV.

- 64 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein. Le fond porte un portrait de dame en corsage rouge et manteau bleu, elle caresse la tête d'un vieillard dont la joue pose sur son sein : *La charité romaine*. Le tour est décoré sur fond bleu de quatre réserves de paysages et d'un écusson portant la marque : *Les deux frères Huaut les jeunes*. Le mouvement porte la marque : *Louys Gautier*. Le fond du boîtier est décoré d'un paysage lacustre animé d'un personnage.

Epoque Louis XIV.

Les Huaut, célèbre famille d'émailleurs suisses, 1660-1750.

Gautier, horloger à Paris, travaillait encore vers 1710.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 65 — MONTRE ronde en métal doré, émaillée en plein, sur le dessus d'Amours libérant des oiseaux dans un paysage à grands arbres; dans le fond du boîtier, un bouquet de roses sur fond blanc. Le mouvement est signé : *Ageron, à Paris.*
Epoque Louis XIV.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 66 — MONTRE ronde en argent doré et en or, émaillée en plein, représentant au fond une scène où un mage lit dans la main d'une dame assise près d'une compagne; sur le tour, quatre réserves de paysages et un écusson marqué : *L. frères Huaut*; dans le boîtier, un paysage peint. Le mouvement est signé : *Christin à Berne.*
Epoque Louis XIV.

Les Huaut, famille de peintres sur émail, Suisses, travaillaient de 1660 à 1750.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 67 — MONTRE ronde en or. Le boîtier est émaillé, en plein et en relief, de fleurs polychromes entourant un monogramme surmonté d'une couronne. Le cadran est émaillé vert sur fond guilloché. Le mouvement est gravé : *Wilhem Kock Haarlem.*
Epoque Louis XIV.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 68 — MONTRE ronde en argent dont le tour et le fond sont entièrement pavés de grenats taillés en roses, le mouvement est signé de : *Pierre Chevenière.*
Epoque Louis XIV.

- 69 — MONTRE ronde en argent doré uni, elle est enfermée dans un boîtier mobile en cuir incrusté de rinceaux pointillés en argent. Le mouvement est gravé : *Paul Hubert.*
Epoque Louis XIV.



98



72



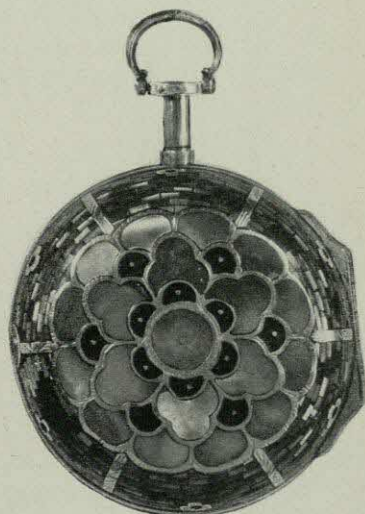
50



94



82



71



89



70



92

- 70 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein, de couleur bleu turquoise. Elle porte dans un encadrement bleu de roi une scène à trois personnages. A l'intérieur un paysage animé de personnages. Le mouvement est signé : *Jul Le Roy, Paris*.

Epoque de la Régence.

Julien Le Roy, horloger. Paris 1686-1759.

Voir la reproduction, pl. X.

- 71 — MONTRE ronde en or, gravée et repercée de rinceaux et de feuilles d'acanthé partant d'un écusson où figure une tête de femme sous une coquille. Le mouvement à sonnerie protégé par une calotte est signé : *Baltazar, Paris*. Elle est enfermée dans une boîte en métal doré toute mosaïquée de burgos.

Epoque de la Régence.

Baltazar, horloger à Paris, travaillait encore vers 1710-1720.

Voir la reproduction, pl. X.

- 72 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein : une jeune femme en manteau rouge et robe bleue est assise dans un paysage, un homme repose sa tête sur son épaule et la tient dans ses bras ; le tour est décoré de quatre réserves de paysages. Le cadran ciselé est doré, il porte la marque : *Beaufre London*. Le fond du boîtier est peint en émail d'un paysage. Le mouvement porte la marque *De Beaufre London*. Elle est contenue dans un boîtier en or ciselé.

Epoque de la Régence.

Voir la reproduction, pl. X.

- 73 — MONTRE ronde en or guilloché décoré d'émaux champlevés représentant des bouquets de roses sur des fonds gros bleu qui encadrent une jeune femme promenant ses deux enfants dans un jardin fleuri. Le cadran et le mouvement portent la marque : *Jul Le Roy, Paris*.

Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, horloger. Paris 1686-1759.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 74 — MONTRE ronde en or guilloché et ciselé; les deux côtés de la montre sont décorés d'émail vert réservant des fleurs et des feuilles en or gravées. Le mouvement à sonnerie est marqué : *Farine et Racle à Paris*.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. IX et sur la couverture.

- 75 — MONTRE ronde en or guilloché, décoré d'émaux champlevés et en relief représentant un bouquet de roses, de tulipes et d'œillets, dans des encadrements de pervenches. Le mouvement porte la marque : *J^{ul} Le Roy*.

Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, horloger. Paris 1686-1759.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 76 — MONTRE ronde en or ciselé et émaillé de bouquets bleus champlevés et réservés sur fond d'or. Le cadran et le mouvement sont signés : *A. Bourdillon, Stockholm*.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. IX.

- 77 — MONTRE ronde en ancienne porcelaine de Saxe, montée en or, à sujet de paysage animé de scènes de chasse. Le mouvement est signé : *Dutertre, Paris*.

Epoque Louis XV.

Dutertre Jean-Baptiste, horloger à Paris de 1750 à 1780.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 78 — MONTRE ronde en or émaillé en plein, à fond jaune sur lequel est peint un bouquet de fleurs au naturel. Le cadran porte une rose entre chaque heure. Le mouvement est signé : *Zacharie, à Lyon*.

Epoque Louis XV.

Zacharie le jeune, horloger, travaillait à Lyon en 1769.

Voir la reproduction, pl. IX.



59



77



96



87



84



57



66



65



64

- 79 — MONTRE ronde en or ciselé de canaux, dont le fond est orné d'un émail peint représentant des enfants dans un salon jouant avec des oiseaux qu'ils ont fait sortir de leur cage. Le cadran porte la marque : *Romilly, Paris*.

Epoque Louis XV.

John Romilly, horloger, Genève, 1714, Paris, 1796.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 80 — MONTRE ronde en or ciselé, dont le fond est orné d'un émail peint : un jeune homme à veste rose verse du vin dans un verre que tend par-dessus son épaule une jeune femme en robe bleue, assise à son côté, le sein découvert. Le cadran entouré de roses porte une rose entre chaque heure, les poussoirs sont ornés de roses. Le mouvement porte la marque : *Baillon, à Paris*.

Epoque Louis XV.

J.-L. Baillon, horloger de la reine Marie Leczinska et de la reine Marie-Antoinette.

- 81 — MONTRE ronde en or gravé, dont le fond en émail peint représente trois femmes en robes décolletées, faisant collation autour d'une table, dans un salon. Le mouvement porte la marque : *Romilly, Paris*.

Epoque Louis XV.

John Romilly, horloger, Genève, 1714, Paris, 1796.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 82 — MONTRE ronde en cristal monté en or. Le cristal est taillé de quatre coquilles et incrusté d'une petite figure en or posée sur la devise : « Les yeux à tout, le cœur pour un ». Le mouvement est marqué : *F. Gaudin, Nyon*.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. X.

- 83 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein d'une scène : « La Vengeance désarmée par l'Amour. » Une femme, éclairant l'Amour étendu sur un lit, laisse échapper l'arme dont elle s'apprêtait à le frapper ; le tour du cadran est décoré à l'extérieur de bouquets de roses sur un fond brun, à l'intérieur de paysages en camaïeu rose sur fond blanc. Le fond du boîtier de même. Le cadran et le mouvement sont signés : *Moyssset, à Toulouse.*

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 84 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein. Dans un paysage, sur un rocher, une femme nue est assise. A ses pieds, un Amour tend son arc, cependant qu'un autre Amour aiguise sur une pierre la pointe d'une flèche. Encadrement d'imbrications bleu clair et de rinceaux jaunes. Le cadran et le mouvement sont signés : *Stalpp Dresden.*

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 85 — MONTRE ronde en or, dont le fond émaillé en plein porte, encadré de guirlandes de roses et de rinceaux d'or : Mars aux pieds de Vénus qui l'entoure de guirlandes de fleurs, poussée par l'Amour qui vole derrière elle. Le mouvement est signé : *Baillon, à Paris.*

Epoque Louis XV.

J.-B. Baillon, horloger des reines Marie Leczinska et Marie-Antoinette.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 86 — MONTRE ronde en or, dont le fond émaillé représente une scène de pédicure, d'après *Teniers.*

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. XII.



83



61



86



58



97



91



81



90



79



85

- 87 — MONTRE ronde en or et métal doré. Le fond émaillé en plein représente Cléopâtre se faisant piquer par un aspic au sein gauche, cependant que derrière elle sa suivante se voile la figure de ses deux mains. Le tour du cadran est émaillé blanc à fleurs au naturel. Le fond du boîtier est émaillé d'un paysage. Le mouvement est gravé : *Baillon, Paris.*

Epoque Louis XV.

J.-B. Baillon, horloger des reines Marie Leczinska et Marie-Antoinette.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 88 — MONTRE mobile en or uni, renfermée dans un boîtier en ors de couleur émaillés bleu de roi, du côté du fond, et portant des ornements parés de roses. La montre est signée sur le cadran : *Monnier et Mussard.*

Epoque Louis XV.

- 89 — MONTRE en ors de couleur ciselés et guillochés; dans un ovale, un portrait d'homme de profil à droite est entouré de palmes de fleurs et d'un trophée d'attributs. Le portrait d'homme paraît être celui de Voltaire. Le cadran est gravé : *C^{bles} Lebon, à Paris,* et le mouvement : *C^{bles} Le Bon, à Paris.*

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. X.

- 90 — MONTRE ronde en ors de couleur ciselés au fond d'une guirlande de roses encadrant un émail peint, représentant une scène familière : une mère entre ses trois enfants, ayant à ses pieds un pain et des légumes. Le poussoir et la tête sont ornés d'un brillant. Le mouvement à sonnerie est marqué : *Les frères Colladon.*

Epoque Louis XV.

Colladon, horloger à Genève, 1765-1785.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 91 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein d'une scène pastorale, probablement « l'Adoration des Bergers »; dans le fond du boîtier, un paysage avec un moulin. Le mouvement est marqué : *Terrot et Thuillier, à Genève.*

Epoque Louis XV.

Terrot et Thuillier, horlogers à Genève, 1760-1776.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 92 — MONTRE ronde en or, émaillée en plein de bleu turquoise à réserves blanches, portant des bouquets de fleurs, trois au naturel, trois en or; au centre, portrait de jeune femme couronnée de roses et en corsage rouge. Le mouvement est marqué : *J.-F. Morel, à Paris.*

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. X.

- 93 — MONTRE ronde en or uni, renfermée dans un boîtier en or, qui porte, repoussée et ciselée, une scène où une déesse, près de laquelle se tient Mercure, reçoit des présents. Le mouvement porte la marque : *J. Tarts, London.*

Epoque Louis XV.

J. Tarts, horloger. Londres, 1755-1790.

- 94 — MONTRE ronde en ors de couleur ciselés et repercés de guirlandes de roses, sur fond d'écaille, entourant des agates pour la plupart herborisées.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. X.

- 95 — MONTRE ronde en or. Le tour du verre est émaillé de feuillages noirs et à pastilles blanc et brun. Le fond est peint sur émail : au pied d'un arbre, une jeune femme présente à l'enfant nu, reposant sur elle, un oiseau. Devant elle un chien, à côté un coq. Le mouvement est gravé : *F. Richard, Paris.*

Epoque Louis XV.

- 96 — MONTRE ronde en or ciselé, émaillée au fond d'une scène peinte d'après le tableau : *Les baigneuses*, de F. Boucher. Le mouvement est gravé : *Nicolet au Louvre*.
Epoque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. XI.

- 97 — MONTRE ronde en or, gravé de quadrillés. Le fond est orné d'un émail peint représentant une scène de colin-maillard dans un jardin (manques à l'émail). Le mouvement porte la marque : *Bail-
lon, Paris*.

Epoque Louis XV.

J.-B. Baillon horloger de la reine Marie Leczinska et de la reine Marie-Antoinette.

Voir la reproduction, pl. XII.

- 98 — MONTRE ronde en or uni, dont les aiguilles sont ornées de roses. Le cadran porte la marque : *Abraham Colomby*. Elle est renfermée dans une boîte en ors de plusieurs couleurs, ciselés et gravés, le couvercle a un rectangle de roses, le fond porte des ornements pavés de roses posées sur un émail gros bleu et encadrant un émail peint d'un portrait de femme en corsage rose, dont le bonnet, les cheveux et le fichu sont ornés de roses.

Epoque Louis XV.

Abraham Colomby, horloger travaillant à Londres, vers 1745.

Voir la reproduction, pl. X.

- 99 — MONTRE ronde à sonnerie, en ors de couleur guillochés et ciselés; le médaillon du centre représente, au pied d'une fontaine, un joueur de cornemuse qu'une femme écoute debout. Le cadran, entouré de roses, porte la marque : *Carlo Rupano*. Le mouvement porte la marque : *Carlo Rupano, Venezia*.

Epoque Louis XV.

- 100 — MONTRE ronde à sonnerie, en or ciselé, décorée au fond d'un émail peint, représentant dans un parc un couple assis, tendrement enlacé. Le mouvement porte la marque : *Jean Malet à Paris*.

Epoque Louis XV.

Malet, horloger, travaillait encore à Paris vers 1780.

- 101 — MONTRE ronde en or, dont le fond d'émail bleu roi est décoré de six branches de fleurs noires et or, séparées par des rinceaux d'or rayonnants. Le mouvement est signé : *Gudin, Paris*.
Epoque Louis XV.

J.-J. Gudin, horloger, travaillait à Paris vers 1769.

- 102 — MONTRE ronde, en acier ciselé et doré, représentant Jason et Médée au jardin des Hespérides. La belière est fixée dans une tête de lion constituant la charnière du boîtier. Le mouvement est à la marque de : *Gille Lainé, Paris*.
Epoque Louis XV.

Gille, horloger, travaillait à Paris vers 1769.

- 103 — MONTRE ronde en or ciselé, dont le fond émaillé représente une femme, un homme et deux enfants jouant au colin-maillard. Le mouvement est gravé : *Jullien Le Roy, Paris*.
Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, horloger. Paris 1686-1759.

- 104 — MONTRE ronde en or. Le tour du fond et du cadran est formé d'une guirlande de lauriers ciselée en ors de couleurs. Le fond est émaillé et représente trois Amours jouant dans un paysage. Le mouvement est gravé : *Leroy, Paris*.
Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, horloger. Paris 1686-1759.

- 105 — MONTRE ronde en or de différentes couleurs. Le fond repoussé montre, dans un intérieur d'artisan, un homme sur une chaise tenant une jeune femme sur ses genoux. Dans des rinceaux, courent des guirlandes de lauriers. Le mouvement est gravé : *Le Roy, Paris*.
Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, horloger. Paris 1686-1759.

- 106 — MONTRE ronde en or ciselé de canaux rayonnants. Elle porte au centre une applique de joaillerie sertie de roses et de grenats. Le mouvement porte la marque : *Le Paute à Paris*.
Epoque Louis XV.

Jean-André Le Paute, horloger. Mogues (Ardennes) 1720-Paris 1787.

- 107 — MONTRE ronde en or, entièrement gravée et ciselée d'ornements en losanges hélicoïdaux partant d'une rosace. Le poussoir est fait d'un diamant table.

Epoque Louis XV.

- 108 — MONTRE ronde en argent. Elle porte, sur le fond, gravé sur l'argent ou appliqué en ors de couleur, un paysage animé de chiens et d'oiseaux et encadré de rinceaux. Le mouvement porte la marque : *Esquivillon et de Choudens*.

Epoque Louis XV.

Esquivillon et de Choudens, horlogers à Paris, 1750-1790.

- 109 — MONTRE ronde en or et acier, décorée dans un entourage de rinceaux en relief d'un nuage sur lequel un Amour chevauche un aigle. Le mouvement est marqué : *Naumann, Dresden*.

Epoque Louis XV.

- 110 — MONTRE ronde en or ciselé de différentes couleurs; au centre, un autel votif porte deux cœurs enflammés inclinés l'un vers l'autre; à droite, une corbeille de fleurs; à gauche, deux colombes se becquetant; ornements sertis de jargons. Le mouvement est gravé : *Le Roy à Paris*.

Epoque Louis XV.

Julien Le Roy, horloger. Paris 1686-1759.

- 111 — MONTRE ronde en or gravé, le fond porte émaillée une scène d'enfants, le garçon jouant de la vielle et regardant en compagnie d'une petite fille un chien costumé dansant debout sur une table. Le mouvement est gravé : *Gudin à Paris*.

Epoque Louis XV.

J.-J. Gudin, horloger à Paris, quai des Orfèvres, vers 1769.

- 112 — PETITE MONTRE ronde en or; le fond gravé porte, dans un entourage de roses et suspendu à un nœud de rubans serti de roses, un portrait de petite fille peint en émail. Le cadran est entouré d'un cercle de roses et il porte ainsi que le mouvement la marque : *L'Epine, Paris*.

Epoque Louis XV.

J.-A. Lépine, horloger. Gex 1720-Paris 1814.

- 113 — TRÈS PETITE MONTRE ronde en or uni, renfermée dans un boîtier en agate, portant sur le fond une étoile sertie de roses et sur la face un entourage serti de roses.

Epoque Louis XV.

- 114 — PETITE MONTRE ronde en or ciselé portant, rattaché par quatre nœuds de rubans, un portrait de femme en émail peint à corsage bleu et perruque fleurie. Le mouvement est marqué : *Lossier, Paris*.

Epoque Louis XV.

- 115 — MONTRE ronde en argent gravé que décorent des fleurs et des rinceaux en or ciselé. Le mouvement est signé : *Chal Lamber*.

Epoque Louis XV.

- 116 — TRÈS PETITE MONTRE ronde en or uni dont le cadran est entouré de roses. Le mouvement est gravé de l'inscription : *A. Eppen-R*.

Début du XVIII^e siècle.

- 117 — MONTRE-APPLIQUE faite d'une marguerite dont les pétales sont serties de pierres jaunes et dont le cœur forme la montre proprement dite. Le cadran est entouré de pierres rouges. Le mouvement est signé : *Ja^s Cox, London*.

XVIII^e siècle.

James Cox, horloger à Londres, vers 1750.

Voir la reproduction, pl. XIII.

- 118 — MONTRE en forme de poire, en or émaillé rouge à feuillages blanc et or, à rayons bleu pâle.

Fin du XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. XIII.



124



119



118



120



117



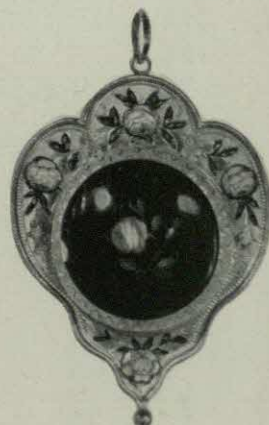
120



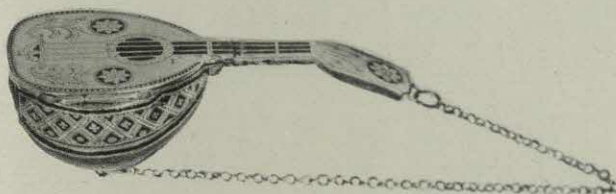
150



147



151



121

- 119 — MONTRE-BAGUE en or, de forme ovale; le balancier du mouvement, fait d'une roue sertie de roses, apparaît au-dessus du cadran en émail blanc, signé : *Frères Frary*. Des roses entourent la tête de la bague.

Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIII.

- 120 — MONTRE en forme de lyre en or et dont la base peut servir de cachet. Elle est émaillée en plein du côté du cadran quadrillé noir sur fond jaune; du côté du fond, de deux branchages entourant le balancier apparent sous un cercle de demi-perles.

Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction des deux faces, pl. XIII.

- 121 — MONTRE en forme de mandoline en or émaillé en plein de côtes brunes, alternant avec des côtes quadrillées noir et blanc; le dessus de la mandoline est jaune; les cordes sont figurées par des lignes d'or.

Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIII.

- 122 — MONTRE ronde en or à double boîtier émaillé du côté du cadran d'un semis de points blancs sur un fond brun entouré d'une grecque blanche et or; du côté du fond, le boîtier est émaillé d'instruments de musique sur un fond jaune avec contrefond améthyste vermiculé et encadré d'une grecque. Les tranches sont peintes de guirlandes de perles et de feuillages. Le mouvement est gravé : *Vauchez à Paris*.

Epoque Louis XVI.

Vauchez, horloger, travaillait à Paris vers 1790.

- 123 — MONTRE ronde en or. Le cadran est orné de roses séparant les heures émaillées. Le fond émaillé porte, au centre, un médaillon ovale où une femme agenouillée couronne de roses deux colombes se becquetant sur un autel votif. Deux cercles décorés d'or, de feuillages émaillés vert et rouge et de bandes blanches entourent le médaillon. Sur le cadran et sur le mouvement, la signature : *Monnier et Rochat*.

Epoque Louis XVI.

- 124 — MONTRE renfermée dans un œuf en or émaillé. Le couvercle est peint de feuilles alternées vert et rouge ; le bas rose est quadrillé d'or.

Époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIII.

- 125 — MONTRE ronde en or, décorée au fond d'un petit médaillon peint d'un paysage ; autour, sur un émail jaune, se détachent deux colombes, des guirlandes de fleurs, un carquois et un brandon entrecroisés. Deux cercles de perles en émail blanc. Le cadran est entouré d'un cercle de roses et porte la marque : *Michel Vieux*, reproduite sur le mouvement.

Epoque Louis XVI.

- 126 — MONTRE ronde en or ciselé et gravé dont le fond porte, entre deux guirlandes de fleurs, un médaillon représentant un portrait de femme en grisaille sur fond rouge, dans un entourage d'émail vert et de roses ; il est surmonté d'un nœud serti de roses. Le cadran est entouré de roses. Le mouvement est marqué : *Fol à Paris*.

Epoque Louis XVI.

Fol, horloger, a travaillé à Paris pour le roi de Pologne et le roi Louis XVI entre 1770 et 1787.

- 127 — MONTRE ronde en ors de couleur ciselés ; le fond porte, encadré d'une guirlande de roses et de feuillages, un émail peint représentant une femme blessée emportée par ses suivantes. Le cadran est entouré de demi-perles et porte des roses séparant les heures. Le mouvement est marqué : *Romilly à Paris*.

Epoque Louis XVI.

John Romilly, horloger. Genève 1714-Paris 1796.

- 128 — MONTRE ronde en or dont le fond porte, dans un entourage alterné de perles et de fleurettes, une femme peinte en grisaille couronnant de roses deux colombes sur un autel votif et se détachant sur un fond vert. Le mouvement est gravé : *Michau*.

Epoque Louis XVI.

- 129 — MONTRE ronde en or uni, renfermée dans un boîtier en or de couleur dont le fond est ciselé de rinceaux et de vases enrichis de roses, dans un entourage d'émail bleu à petite guirlande verte et rouge. Autour du verre, un cercle de roses. Le cadran porte la signature : *Moricand et Compagnie*, également reproduite sur le mouvement.

Epoque Louis XVI.

Moricand, horloger en France, vers 1780.

- 130 — MONTRE ronde en or dont le fond émaillé représente un bâteau, le cerf entrant dans un lac où sont des barques, cependant que des chiens l'attaquent et qu'un chasseur le suit en jouant du cor. Entourage d'émail bleu. Le mouvement est signé : *Viridet et Cie Paris*.

Epoque Louis XVI.

- 131 — PETITE MONTRE ronde à double boîtier en or émaillé en plein, du côté du fond, d'une fontaine dont le pied est orné de perles, le bord du bassin de roses et que survolent deux colombes; du côté du cadran, elle est ornée d'un bouquet fait de perles et de roses sur fond noir.

Epoque Louis XVI.

- 132 — MONTRE ronde en or entourée d'une torsade. Le cadran et le fond portent un cercle de demi-perles; celui-ci est peint d'un émail représentant trois pêcheurs tirant de l'eau un poisson au bout d'une ligne; sur le lac une barque se détache sur un fond guilloché imitant le rayonnement du soleil. Le cadran est marqué : *Léger à Paris*.

Epoque Louis XVI.

- 133 — MONTRE ronde en or. Le fond émaillé porte, encadré d'une bande orange vermiculé blanc, un trophée d'attributs guerriers sur fond blanc. Le cadran porte la marque : *Ch^e Le Roy à Paris*; le mouvement porte la même marque.

Epoque Louis XVI.

Charles Le Roy, horloger à Paris, a travaillé de 1765 à 1808.

- 134 — MONTRE ronde en or dont la carre est entourée d'une torsade ornée de perles; un émail bleu pervenche recouvre le fond guilloché et est entouré d'un cercle de demi-perles, reproduit autour du cadran marqué : *Berthoud* comme le mouvement, gravé en outre de l'indication : *à Paris*.

Epoque Louis XVI.

Ferdinand Berthoud, horloger. Genève 1727-Paris 1807.

- 135 — MONTRE ronde en or dont le fond porte, en émail peint, un Amour appuyé sur une lyre et posant, sur un autel votif surmonté de deux colombes, un écusson orné de deux cœurs enflammés; il est entouré d'un cercle brun, de perles d'émail et d'un cercle de feuillages verts. Le mouvement est marqué : *Gilbert, à Paris*.

Epoque Louis XVI.

C. C. Gilbert, horloger, travaillait à Paris vers 1780.

- 136 — MONTRE ronde en or. Le boîtier est orné au fond d'un vase en marcassite dans un cadre ovale en marcassite; il se détache sur un fond émaillé rouge entouré d'un cercle d'émail bleu. Le mouvement est gravé : *Mallet, à Paris*.

Epoque Louis XVI.

L. Mallet, horloger du duc d'Orléans, travaillait à Paris vers 1790.

- 137 — MONTRE ronde en or dont le fond porte un émail représentant, dans un paysage, un homme en manteau rouge et tunique blanche agenouillé sur les marches d'un autel votif qui supporte une pythonisse près de laquelle brûle un trépied à parfums. Double entourage de strass. Le cadran et le mouvement sont marqués : *Romilly, à Paris*.

Epoque Louis XVI.

John Romilly, horloger. Genève 1714-Paris 1796.

- 138 — MONTRE en or, dont le fond présente, dans un cercle d'émail bleu pastel, un camaïeu représentant une femme couronnant de roses deux colombes se becquetant sur autel votif. Le cadran porte la marque : *L'Épine invenit et fecit.*

Epoque Louis XVI.

J.-A. Lépine, horloger. Gex 1720 - Paris 1814.

- 139 — MONTRE ronde en or dont le boîtier est recouvert d'émail bleu sur fond guilloché, entouré d'un cercle de perles d'émail et d'un second cercle de feuilles de lauriers; la même décoration est reproduite autour du cadran.

Epoque Louis XVI.

- 140 — MONTRE ronde en or dont le fond émaillé représente un arbuste brun sur un fond rose transparent. Le mouvement porte la marque de : *Gide, à Paris.*

Epoque Louis XVI.

- 141 — MONTRE ronde en or dont le boîtier guilloché à pois est décoré d'émail vert translucide dans un double entourage : le premier, de demi-perles d'émail blanc; le second, de feuillages verts séparés par des pastilles rouges; même décor autour du cadran.

Epoque Louis XVI.

- 142 — MONTRE ovale contenue dans un boîtier à couvercle mobile en argent ciselé et gravé sur les deux faces de rinceaux et d'attributs. Le cadran est en émail blanc sur lequel un enfant accueille un chien sautant vers lui, sous un arbre. Sa clef est suspendue à la belière par une chaîne d'or.

Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. VIII.

- 143 — MONTRE à double boîtier en or guilloché et émaillé bleu de roi sur ses deux faces dans des entourages de demi-perles (manques à l'émail). Le mouvement porte la marque : *Champion, à Paris*.
Epoque Louis XVI.

Charles Champion, horloger, travaillait à Paris vers 1770.

- 144 — MONTRE ronde en or dont le fond porte un émail représentant une jeune mère tenant contre sa joue son enfant dans ses bras; entourage d'émail blanc piqué de croix d'or. Le cadran, entouré de demi-perles, est marqué : *D^d Gide*, le mouvement : *David Gide*.
Epoque Louis XVI.

- 145 — PETITE MONTRE ronde en or dont le fond en cristal laisse apercevoir le mouvement ciselé. Des guirlandes de fleurs d'ors de couleur entourent les deux parties du boîtier.
Epoque Louis XVI.

- 146 — TRÈS PETITE MONTRE ronde en or ciselé dont le fond est entièrement émaillé bleu de roi, tour du cadran en marcassite.
Epoque Louis XVI.

- 147 — MONTRE-BOULE en or émaillé noir sur laquelle se déroule une ronde d'enfants. Le cadran, en émail blanc, porte la signature : *Frères Bordier, à Genève*. Le mouvement est gravé de la même inscription.
Début du XIX^e siècle.

Frères Bordier, horlogers à Genève, vers 1810 « Roux-Bordier et Roman ».

Voir la reproduction, pl. XIII.

- 148 — MONTRE ronde en or dont le fond d'émail noir est peint d'un Amour aux ailes bleues arrosant des roses, dans un encadrement de branches d'or et de fleurs blanches. Le cadran et le mouvement portent l'inscription : *Patry et Chenevière*.
Début du XIX^e siècle.

- 149 — MONTRE ronde en ors de couleur ciselés et gravés d'une guirlande de lauriers entourant un émail peint d'un paysage maritime, animé au premier plan, à droite, de deux personnages assis sous un arbre. Le mouvement est marqué : *Fr. Roman, Bordier et C^e, Paris.*
Début du XIX^e siècle.

- 150 — MONTRE dont le boîtier est en forme de pensée émaillée au naturel sur or. Elle est suspendue à une petite chaîne en or.
Epoque romantique.

Voir la reproduction, pl. XIII.

- 151 — MONTRE formant le centre d'un pendentif en or repercé et émaillé, les deux faces du boîtier sont émaillées d'un fond bleu sur lequel se détache une rose (manques à l'émail).
Epoque romantique.

Voir la reproduction, pl. XIII.

